

ШИФР
(не заполнять)

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по ЛИТЕРАТУРЕ вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: М А Л И Н И Н А

Имя: А Н Г Е Л И Н А

Отчество: А Н Д Р Е Е В Н А

Класс: 9Л₁

Наименование школы: МБОУ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №176 КАРАСУКСКОГО РАЙОНА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Город (село): КАРАСУК

Район: КАРАСУКСКИЙ

Область: НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Дата рождения: 01 / 08 / 2000


Контактный телефон: 8 913 745 66 18

E-mail: angelina.malinina-2011@mail.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Анжела

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78 (Сессия депутатов Томской области)	17.03.16	Поплавская И.А.	

№ 1

I. Ф. И. Рыбизин "Медороосль" - в, а, с

II. М. В. Топаль "Девицы" - с, в, а

III. А. С. Трибоедов "Торе от уша" - а, в, с

95.

№ 2

Ткачовой "Война и мир", "Крейцерово соната"

Тузикин "Моцарт и Сальери"

Короленко "Слепой музыкант"

"Слово о полку Игореве"

45.

№ 3

а) Михаил Васильевич Топаль "Чевский проспект"

Город - Петербург

б) Александр Сергеевич Тузикин

"Евгений Онегин"

Город - Одесса

в) Михаил Юрьевич Лермонтов

"Герой нашего времени"

Город - Ямпольск

65.

№ 4

Сущность гипертекста заключается в том, что вместо линейности повествования есть возможность перехода по разным ссылкам. Таким образом мы можем размещать в интернете огромные массивы информации. Также, возможно читать текст не полностью, а переходить по ссылкам для удобства чтения. Примером применения гипертекста я могу назвать сайт «Википедия».

№ 5

- а) «Светлана» Жуковский
- б) «Каштанка» Чехов
- в) «Детство» Толстой

5б.

6б.

№ 6

- а) - 9
- б) - 8
- в) - 5
- г) - 1
- д) - 2

10б.

№ 8

- а) А.А. Бестужев-Маринский, М.Ю. Лермонтов, А.Н. Толстой
- б) В.И. Даль, А.С. Чехов
- в) А.С. Грибоедов, Ф.И. Тютчев

6б.

№ 9

- «Черевички», «Воевода», «Царевна», «Орлеанская дева», «Тиховая дача», «Маэна», «Внешний Океан», «Удана», «Малыш», «Опричник».

2б.

№ 10

- Александр Горчаков, Иван Тургенев, Антон Дельви, Владимир Кюхельбекер, Федор Матюшкин, Владимир Волков

4б.

2.

Из произведения Толстого "Тарас Бульба" нам приведен эпизод, который важен для дальнейшего развития событий.

В нем хорошо просматривается судьба женщины пятинадцатого века. на примере матери Остапа и Андрия. Говорится о том, что все женщины того века были жажки, они или только ждали любовью, затем мужья их покидали для себя. Грамотные женщины очень редко виделись со своими мужьями, ведь для них на первом месте стояло дело чести.

Именно поэтому мы можем судить о разном отношении родителей к сыновьям. Тарас относится со всей строгостью, гордостью, вследствие чего и отправляет в Запорожскую Сечь для того, чтобы вырастить настоящего воина. Мать наоборот, не хочет, чтобы дети отправлялись на войну. У неё сердце обливается кровью только от одной мысли об этом.

В повести Толстого жена Тараса не имеет права голоса, она не может защитить себя и своих сыновей от воли мужа, поэтому женщина не имеет имени.

Художественные средства, такие как: эпитеты, метафоры, сравнения, помогают создать у нас в воображении образ матери.

Акустические образы помогают нам почувствовать события, описываемые автором, почувствовать через себя отношения людей в данной отрывке.

52 + 21 = 735.